

Histoires pressées, Bernard FRIOT , Milan poche junior

Situation-problème envisagée :

Comment l'auteur manipule-t-il le lecteur ?

Construire un texte explicatif

Choix de 4 textes :

1. Attendons la suite p. 21
2. La sorcière amoureuse p.89
3. Soupçon p. 95
4. Les histoires se terminent toujours de la même façon p.101

Système des personnages :

1. Le narrateur – un roi – une reine

le narrateur « je » : il provoque la rencontre des personnages d'un même conte appartenant à des milieux sociaux différents :

- une petite fille orpheline
- un roi et une reine

2. la sorcière - le sorcier (le jeune prince)

La sorcière :

-alternance de la métamorphose

- une très vieille sorcière
- jeune et jolie

--la sorcière

--la jeune fille

-retour à sa véritable apparence

- une très vieille sorcière
- une vieille sorcière

Le sorcier :

-Permanence de la métamorphose

- un jeune homme
- le beau jeune homme

-retour à sa véritable apparence

- un très, très vieux sorcier

3. le narrateur - un chat – un poisson rouge – un canari – une souris blanche

- le narrateur « je » : identifier sa nature (fille ou garçon) à partir des indices textuels,
- le chat : manipulateur, moqueur, provocateur (voir le roman illustré *Journal d'un chat assassin*, Anne FINE, Ecole des loisirs),
- le canari, le poisson rouge, la souris blanche : victimes potentielles.

Dispositif pédagogique envisagé :

A. Le texte de chaque histoire est donné à lire aux élèves.
Il est arrêté au moment de basculement indiqué ci-contre.

Rédiger un paragraphe collectif qui anticipe la fin de l'histoire.

B. Validation : donner à lire la fin de chaque histoire pour montrer la manipulation.

Rédiger un paragraphe collectif expliquant ce qui s'est réellement passé.

C. Rechercher les éléments du texte qui permettent d'anticiper la manipulation
(lorsqu'ils existent).

Exemples d'indices à prélever :

1. Accumulation d'informations sur le doute de l'orpheline :

« En êtes-vous **vraiment sûr** ? me demanda l'orpheline **qui n'osait croire** à **un tel bonheur** »
...

2. Enchaînement rapide des étapes de leur relation amoureuse :

« Le jeune homme salua la sorcière, la conversation s'engagea et comme la sorcière **était pressée, au bout d'un quart d'heure**, le jeune homme était fou amoureux. **Cinq minutes après**, ils échangeaient leur premier baiser. **Puis brusquement** la sorcière se leva et dit **très vite** :
-A demain mon bel amour.

3. Indices relatifs à l'inquiétude :

« Cela ne m'a pas rassuré, bien au contraire. »
« J'aurais dû être soulagé »

4. le loup - l'agneau

-jusqu'au moment du basculement « ...encore, encore, bêle-t-il sottement » :
inversion des rôles

Le loup = dominé

-obéissant / servile / docile

L'agneau = dominant

-autoritaire / moqueur / sot

-Après le moment du basculement : retour à la norme

Le loup = dominant

-il recouvre sa véritable nature :
il dévore l'agneau.

L'agneau = dominé

-victime / sot.

Quels sont les moments de basculement ?

lire jusqu'à :

1. ...j'ai fixé un rendez-vous. p.22
2. ...sans rien dire. p.93
3. ...chambre. p.97
4. ...sottement. p.102

4. Aucun indice ne permet d'anticiper la fin de l'histoire. Toutefois, il est possible de relever les indices qui montrent l'attitude servile du loup avant la chute de l'histoire :
« *Le loup est tout penaud* »
« *Le loup s'excuse humblement* »